

# Mölnlycke Filmstudio

## Tisdagar Våren 2010 Café kl 17:45 Film kl 19:00

**12 januari**

### **Brustna omfamningar**

Detta är en film om en filminspelning. Man kan se den som Almodovars summering av karriären. I centrum ett triangeldrama med regissören Harry/Mateo, Penelope Cruz karaktär Lena och hennes äldre och välbärgade älskare Ernesto. Dialogen är typisk Almodovar: kvick och underhållande. Sen måste man ju också nämna hur vacker filmen är rent visuellt.  
*Pedro Almodovar Sp 2009 2t 7m*

**26 januari**

### **The Reader**

Filmen tar upp skuldfrågan efter andra världskriget, samtidigt som den skildrar relationen mellan den unge Michael och den äldre Hanna. Boken Högläsaren av Schlink är förlaga.  
*Stephen Daldry USA 2008 2t 4m*

**9 februari**

### **Mellan väggarna**

Ett skolår i en multikulturell högstadielklass, där dramat utspelas mellan eleverna och läraren Francois. Djup och engagerande humanism.  
*Laurent Cantet Fr 2008 2t 4m*

**23 februari**

### **Still walking**

Japanskt, men universellt, familjedrama om vikten av att få sagt och gjort vad som behövs medan tid är. Innerlig och humoristisk  
*Hirokazu Kore-Eda Jap 2008 1h 50m*



Penelope Cruz i Brustna omfamningar av Pedro Almodovar

### **Caféprogram och kortfilm**

**Programmen är ännu inte klara.**

**Läs hemsidan, som uppdateras så snart vi bestämt något.**

**Detta gäller även kortfilmer**



### **Bli medlem i**

#### **Mölnlycke Filmstudio!**

Köp medlemskort, enklast vid första filmen eller vid senare biobesök. Det kostar 270 kronor för åtta filmer. Man kan inte köpa biljett till enstaka föreställning. Endast medlemskortet gäller som entré. Läs mer på vår hemsida:  
**www.molnlyckefilmstudio.se**

**9 mars**

### **Whatever Works**

En äkta Woody Allen om en neurotisk misantrop på Manhattan. Skänker oss en ljuvlig och utsökt befängd biostund.  
*Woody Allen USA 2009 1t 32m*

**23 mars**

### **De osynliga**

Barnamördaren möter offrets mamma efter avtjänat straff och stegvis sker skuldbearbetning och förlåtelse. Bland annat med hjälp av musik. Tragedin skildras ur såväl offrets som förövarens perspektiv.  
*Erik Poppe No 2008 2t*

**6 april**

### **Nattvakten**

1642 målade Rembrandt sin största duk, Nattvakten. Greenaway tolkar målarens fall från de mäktigas gunst som ett resultat av hans sanningslidelse. Filmen handlar om konstens frihet på bekostnad av konstnärens ofrihet. Den återskapar målningens underliggande innebörder, med en fantasifull och intelligent konspirationsteori som får Dan Brown att te sig som en tafflig skolpojke. En grym film, som också är årets vackraste!  
*Peter Greenaway Eng 2009 2t 14m*

**20 april**

### **Agnès stränder**

Nu vänder hon kameran mot sig själv i en filmisk självbiografi kring sitt arbete, sin feminism, kärleken till Jacques Demy och sin familj. Fascinerande, humoristiskt och belysande. (Citat: Film.nu)  
*Agnès Varda Fr 2008 1t 44m*